

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛА РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«РАДУГА»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ»**

2021 год

Принято

Педагогическим советом
МБУДО «Жуковская детская школа
искусств №1»
Протокол № 4
«24» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МБУДО ЖДШИ №1
/ Е.В. Меденцева /
Приказ № 40 - ОД
«25» августа 2021 г.

Разработчик: Соколова О.В. – преподаватель МБУДО «Жуковская детская школа искусств №1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Учебно-тематический план;*
- 2.3. Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» (далее - Музыка) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта МБУДО ЖДШИ № 1. Учебный предмет «Развитие музыкальных способностей» (Музыка) предназначен для музыкальных занятий с детьми младшего и старшего дошкольного возраста, не имеющими музыкальной подготовки, не знающими нот, без предварительного отбора по способностям. Направлен на получение обучающимися начального музыкального образования, эстетического воспитания и духовно-нравственное развитие ученика, а также на приобретение начальных знаний, умений и навыков игры на блокфлейте. Обучение игре на блокфлейте - один из видов музыкальных занятий, используемых в системе музыкального воспитания, подразумевающий и специальные ритмические упражнения, и совместное музицирование в ансамбле и многое другое. Предмет имеет развивающий характер, ориентирован на общее и музыкальное развитие ребёнка в процессе овладения им музыкальной деятельностью.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» (Музыка) составляет 1,34 академических часа в неделю для детей 4-х лет, 2 академических часа в неделю для детей пяти лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» составляет 45,56 часа (1 год обучения) и 68 часов (2 год обучения).

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 6 человек).

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цели: Раскрыть и развить музыкальные способности в каждом ребёнке, сделать музыку средством самовыражения и общения и творчества.

Способствовать раннему развитию ребёнка через комплексную музыкальную деятельность в группах раннего эстетического развития.

Выявить наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем возрасте, создание условия для художественно-эстетического воспитания и подготовки их к дальнейшему поступлению в музыкальную школу.

Задачи:

1. Обучающие:

- освоение простейших элементов музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства. Знакомство с «теорией музыки», нотами и клавиатурой.
- овладение первичными исполнительскими навыками игры на блокфлейте, позволяющими исполнять лёгкие песенки соло и в ансамбле. Игра на шумовых инструментах.
- обучение навыкам самостоятельной работы с несложным музыкальным текстом.
- обучение способам наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие мелкой и тонкой моторики рук, которая помогает ребенку в овладении речью, совершенствовании его интеллектуальной и эмоциональной сфер, т.к. на руках находится множество нервных окончаний, регулирующих работу мозга.
- накопление музыкальных впечатлений и песенного репертуара.
- развитие личностных качеств, позволяющих принимать духовные и культурные ценности.
- приобретение детьми опыта коллективного музицирования, творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование активной позиции и осознанной мотивации к продолжению обучения и подготовки к вступительным прослушиваниям в музыкальную школу.

3. Воспитательные:

- приобщение к мировым культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке, умения самостоятельно воспринимать культурные ценности;
- формирование готовности к дальнейшему обучению с преподавателями и учениками через комплексную музыкальную деятельность в группах раннего эстетического развития;
- воспитание умения планировать свою домашнюю работу;
- пробудить творческую фантазию в стремлении выразить свои настроения и чувства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

- занятия проходят в игровой форме, построены на частой смене видов деятельности: это обеспечивает комплексный подход, динамику продвижения и постоянный интерес детей;
- в работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Построение основной части урока зависит от его содержания и конкретных задач. Это определяется календарно-тематическим планом, но на содержание урока влияет и то, с каким успехом и с какими недочетами прошло предыдущее занятие;
- весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать особенности группы - умственный, физический, социальный и эстетический уровень развития;
- необходимым условием для успешного обучения на блокфлейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, дыхания;
- теоретические сведения предлагается подавать в виде дидактических сказок, а развивать ладогармонический слух, чувство ритма, основы анализа

музыкальных произведений, рекомендуется в форме различных игровых заданий, которые позволят малышам осваивать эти составляющие музыкального знания легко и непринуждённо;

– в дошкольном возрасте интеллектуальное и эмоциональное развитие ребёнка происходит преимущественно через двигательную активность и долго находиться в пассивном состоянии они не могут, поэтому задания, основанные на их двигательной активности, помогают лучшему усвоению материала;

– работая по музыкальному пособию «Я могу сыграть», для обогащения духовного мира и расширения кругозора, необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Прислушиваться к средствам музыкальной выразительности, «открывать» их в песнях и пьесах, в форме устных рассказов преподавателя, дополненных музыкальными иллюстрациями. Так малыши знакомятся с основами теории и истории музыки.

– сильное эмоциональное воздействие на ребёнка имеет такая форма музыкального воспитания, как слушание музыки в аудиозаписи. С этой целью нужно учить детей наблюдать, глубже воспринимать музыкальные образы, делиться своими впечатлениями о них, чтобы дети осознавали, что музыка выражает различные настроения и чувства человека, а также может изображать явления природы (П.И.Чайковский «Времена года»). Ставить перед ними вопросы, требующие самостоятельных размышлений, формировать активную позицию на уроке.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Развитие музыкальных способностей» с мебелью, предназначенной для дошкольников и специальным оборудованием (интерактивная доска, шумовые музыкальные инструменты, игрушки, кубики).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения	1 год	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	68,34	170,34
Количество часов на аудиторные занятия	45,56	113,56
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	22,78	56,78

2.2. Учебно-тематический план

СЕНТЯБРЬ

урок	1	2	3	4	5	6	7	8
Приветствие	Организационный момент, позволяет ребенку настроиться на взаимодействия с преподавателем и плавно включиться в атмосферу работы. (Коммуникативные игры, приветственные песенки, пальчиковая гимнастика.)							
Пение	Знакомство. Беседа «Мир музыки-мир звуков»	Поём гамму До мажор с гармоническим сопровождением	Поём гамму До мажор с гармоническим сопровождением	Поём гамму До мажор с гармоническим сопровождением	Поём гамму До мажор с гармоническим сопровождением	Поём гамму До мажор с гармоническим сопровождением	Поём гамму До мажор с гармоническим сопровождением	Поём гамму До мажор с гармоническим сопровождением
Базовая теория & Ритмические упражнения.	Звуковые картинки. Добрые и злые волшебники. «Фея Дражке.» «Баба Яга»	Нотный дом. Скрипичный ключ. Игры с напольным плакатом: Встань «На линейку, под линейку, между линейками» Где живут нотки?	Выкладываем разноцветные нотки–магниты на нотном стане. Читаем стихи «запоминалки» про каждую нотку.	Клавиатура рояля. Игры с напольным плакатом. Шагаем по белым клавишам. «До-ре-ми» Песенка «Ёжики пришли» Сочиняем слова сами. Укладываем ритмически названия других животных.	П.И. Чайковский «Времена года» СЕНТЯБРЬ «Охота» Слушаем музыку в фортепианном и оркестровом изложении. Смотрим видео презентацию с тематическими картинками русских художников.	Считаем Раз и, два и, три и, четыре и. Маршируем. Играем на игрушечных барабанах. Сильная доля. Командир по имени Раз.	Делим яблоко на части: Половинки, четверти, восьмушки. Называем части. Знакомимся с нотным обозначением длительностей.	Такт 4/4 Вагон (прозрачный конверт с застёжкой). Игра : Сколько нот поместится в вагоне такте? 1. Размещаем «пассажиров» по вагонам. Длительности (разрезные карточки.) 2. считаем 3. хлопаем
Слушание & рисование	Семь нот- семь цветов радуги. Называем, Раскрашиваем.	Слушаем на рояле высокие и низкие звуки. Играем «птички» и «медведи» Раскрашиваем.	Самостоятельно раскрашиваем нотки на нотном стане в семь цветов радуги по образцу на доске.	Слушаем песенку и раскрашиваем картинку ёжиков и рисуем придуманных животных.	Обсуждаем, раскрашиваем картинки.	П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков.» Слушаем, раскрашиваем солдатиков.	Контрольное задание- Раскрасить заданные части яблока на картинке.	
Игры Зарядка	Прогоняем Бабу Ягу.	Игра на коврике с мягкими нотками и нотным станом. Где живёт «ДО»?	Игра на коврике с мягкими нотками и нотным станом. Где живёт «РЕ»?	Игра на коврике с мягкими нотками и нотным станом. Где живёт «МИ»?	Игра на коврике с мягкими нотками и нотным станом. Где живёт «ФА»?	Игра на коврике с мягкими нотками и нотным станом. Где живёт «СОЛЬ»?	Игра на коврике с мягкими нотками и нотным станом. Где живёт «ЛЯ»?	Игра на коврике с мягкими нотками и нотным станом. Где живёт «СИ»?

СЕНТЯБРЬ

урок	1	2	3	4	5	6	7	8
Приветствие	Организационный момент, позволяет ребенку настроиться на взаимодействия с преподавателем и плавно включиться в атмосферу работы. (Коммуникативные игры, приветственные песенки, пальчиковая гимнастика.)							
Пение	Знакомство. Беседа «Мир музыки-мир звуков»	Поём гамму До мажор с гармоническим сопровождением	Поём гамму До мажор с гармоническим сопровождением	Поём гамму До мажор с гармоническим сопровождением	Поём гамму До мажор с гармоническим сопровождением	Поём гамму До мажор с гармоническим сопровождением	Поём гамму До мажор с гармоническим сопровождением	Поём гамму До мажор с гармоническим сопровождением
Базовая теория & Ритмические упражнения.	Звуковые картинки. Добрые и злые волшебники. «Фея Драже.» «Баба Яга»	Нотный дом. Скрипичный ключ. Игры с напольным плакатом: Встань «На линейку, под линейку, между линейками» Где живут нотки?	Выкладываем разноцветные нотки–магниты на нотном стане. Читаем стихи «запоминалки» про каждую нотку.	Клавиатура рояля. Игры с напольным плакатом. Шагаем по белым клавишам. «До-ре-ми» Песенка «Ёжики пришли» Сочиняем слова сами. Укладываем ритмически названия других животных.	П.И. Чайковский «Времена года» «Охота» Слушаем музыку в фортепианном и оркестровом изложении. Смотрим видео презентацию с тематическими картинками русских художников.	Считаем Раз и, два и, три и, четыре и. Маршируем. Играем на игрушечных барабанах. Сильная доля. Командир по имени Раз.	Делим яблоко на части: Половинки, четверти, восьмушки. Называем части. Знакомимся с нотным обозначением длительностей.	Такт 4/4 Вагон (прозрачный конверт с застёжкой). Игра : Сколько нот поместится в вагоне такте? 1. Размещаем «пассажиров» по вагонам. Длительности (разрезные карточки.) 2. считаем 3. хлопаем
Слушание & рисование	Семь нот- семь цветов радуги. Называем, Раскрашиваем.	Слушаем на рояле высокие и низкие звуки. Играем «птички» и «медведи» Раскрашиваем.	Самостоятельно раскрашиваем нотки на нотном стане в семь цветов радуги по образцу на доске.	Слушаем песенку и раскрашиваем картинки ёжиков и рисуем придуманных животных.	Обсуждаем, раскрашиваем картинки.	П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков.» Слушаем, раскрашиваем солдатиков.	Контрольное задание- Раскрасить заданные части яблока на картинке.	
Игры Зарядка	Прогоняем Бабу Ягу.	Игра на коврик с мягкими нотками и нотным станом. Где живёт «ДО»?	Игра на коврик с мягкими нотками и нотным станом. Где живёт «РЕ»?	Игра на коврик с мягкими нотками и нотным станом. Где живёт «МИ»?	Игра на коврик с мягкими нотками и нотным станом. Где живёт «ФА»?	Игра на коврик с мягкими нотками и нотным станом. Где живёт «СОЛЬ»?	Игра на коврик с мягкими нотками и нотным станом. Где живёт «ЛЯ»?	Игра на коврик с мягкими нотками и нотным станом. Где живёт «СИ»?

ОКТАБРЬ

урок	1	2	3	4	5	6	7	8
Приветствие	Организационный момент, позволяет ребенку настроиться на взаимодействия с преподавателем и плавно включиться в атмосферу работы. (Коммуникативные игры, приветственные песенки, пальчиковая гимнастика.)							
Пение	Постановка исполнителя на блоkfлейте. Расстановка пальцев левой и правой рук. Исполнительское дыхание. Извлечение звуков си, ля, соль.	Постановка исполнительского аппарата на блоkfлейте. Расстановка пальцев левой и правой рук. Исполнительское дыхание. Извлечение звуков си, ля, соль.	Постановка исполнительского аппарата на блоkfлейте. Расстановка пальцев левой и правой рук. Исполнительское дыхание. Извлечение звуков си, ля, соль.	Постановка исполнительского аппарата на блоkfлейте. Расстановка пальцев левой и правой рук. Исполнительское дыхание. Извлечение звуков си, ля, соль.	Постановка исполнительского аппарата на блоkfлейте. Расстановка пальцев левой и правой рук. Исполнительское дыхание. Извлечение звуков си, ля, соль.	Постановка исполнительского аппарата на блоkfлейте. Расстановка пальцев левой и правой рук. Исполнительское дыхание. Извлечение звуков си, ля, соль.	Постановка исполнительского аппарата на блоkfлейте. Расстановка пальцев левой и правой рук. Исполнительское дыхание. Извлечение звуков си, ля, соль.	Постановка исполнительского аппарата на блоkfлейте. Расстановка пальцев левой и правой рук. Исполнительское дыхание. Извлечение звуков си, ля, соль.
Базовая теория & Ритмические упражнения.	Исполнительское дыхание. Извлечение звуков си, ля, соль. Играем на синтезаторе и поём половинки, четверти, восьмушки.	Играем на синтезаторе и поём половинки, четверти, восьмушки.	Играем на синтезаторе и поём половинки, четверти, восьмушки.	Играем на синтезаторе и поём половинки, четверти, восьмушки.	Играем на синтезаторе и поём половинки, четверти, восьмушки. Раскрашиваем схематические рисунки длительностей. (1 такт 4/4)	Играем на синтезаторе и поём половинки, четверти, восьмушки.	Играем на синтезаторе и поём половинки, четверти, восьмушки.	Играем на синтезаторе и поём половинки, четверти, восьмушки. Раскрашиваем схематические рисунки длительностей. (1 такт 4/4)
Слушание & рисование	Раскрашиваем схематические рисунки длительностей. (1 такт 4/4)	Раскрашиваем схематические рисунки длительностей. (1 такт 4/4)	Раскрашиваем схематические рисунки длительностей. (1 такт 4/4)	Раскрашиваем схематические рисунки длительностей. (1 такт 4/4)	Раскрашиваем схематические рисунки длительностей. (1 такт 4/4)	Раскрашиваем схематические рисунки длительностей. (1 такт 4/4)	Раскрашиваем схематические рисунки длительностей. (1 такт 4/4)	Раскрашиваем схематические рисунки длительностей. (1 такт 4/4)
Игры Зарядка	Игра на коврике с ударными инструментами.	Игра на коврике с ударными инструментами.	Игра на коврике с ударными инструментами.	Игра на коврике с ударными инструментами.	Игра на коврике с ударными инструментами.	Игра на коврике с ударными инструментами.	Игра на коврике с ударными инструментами.	Игра на коврике с ударными инструментами.

НОЯБРЬ

урок	1	2	3	4	5	6	7	8
Приветствие	Организационный момент, позволяет ребенку настроиться на взаимодействия с преподавателем и плавно включиться в атмосферу работы. (Коммуникативные игры, приветственные песенки, пальчиковая гимнастика.)							
Игра на блокфлейте	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «У кота» Мелодия из трёх звуков соль,ля,си. Легато.	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Ходит зайка по саду»	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Пришла зима» Извлечение звука «до» второй октавы.	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Зимняя дорога» Мелодия на звуке «до» Дуем холодным воздухом.	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Апрель» Артикулируем ритм на звуке «до».	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Кукушечка» До-ля. Затакт.	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Кукушечка» Си-соль. Половинные и четвертные паузы.	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Ку-ку» Играем ансамбль из двух кукушек.
Базовая теория & Ритмические упражнения.	Изучаем Аппликатуру Блокфлейты. Первой октавы (Большой палец закрыт.) Схема для пальцев левой руки.	Изучаем Аппликатуру Блокфлейты. Первой октавы (Большой палец закрыт.) Схема для пальцев правой руки.	Самостоятельно ориентируемся В аппликатуре.	П.И. Чайковский «Времена года» НОЯБРЬ «На тройке» Слушаем музыку в фортепианном и оркестровом изложении. Смотрим видео презентацию с тематическими картинками русских художников.	Трезвучие. I-III-V ступени. Играем на синтезаторе, поём. Анализ ступеней на слух.	Мажор. Определяем на слух.	Минор. Определяем на слух.	Повторение Трезвучие Мажор. Минор. Определяем на слух.
Слушание & рисование	Закрашиваем Кружочки-отверстия на схеме.	Закрашиваем Кружочки-отверстия на схеме.	Закрашиваем Кружочки-отверстия на схеме.	Обсуждаем, раскрашиваем картинки.	До мажор. Королева Тоника. Раскладываем нотки на лесенке. Раскрашиваем.	Слушаем короткие пьесы, определяем ладовую краску.	Слушаем короткие пьесы, определяем ладовую краску.	Слушаем короткие пьесы, определяем ладовую краску.
Игры Зарядка	Песня разминка. «По дороге Петя шёл»	Песня разминка. «По дороге Петя шёл»	Песня разминка. «По дороге Петя шёл»		Песня разминка. «Ракета»	Песня разминка. «Ракета»	Песня разминка. «Ёжик»	Песня разминка. «Ёжик»

ДЕКАБРЬ

урок	1	2	3	4	5	6	7	8
Приветствие	Организационный момент, позволяет ребенку настроиться на взаимодействия с преподавателем и плавно включиться в атмосферу работы. (Коммуникативные игры, приветственные песенки, пальчиковая гимнастика.)							
Игра на блокфлейте	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Начинаем играть» Мелодия из четырёх звуков. Соль, ля, си, до.	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Василёк» Мелодия из четырёх звуков. Соль, ля, си, до.	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Белка» Стаккато. Мелодия из четырёх звуков. Соль, ля, си, до.	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Труба» Мелодия из четырёх звуков. Соль, ля, си, до. Артикуляция.	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Марш» Мелодия из четырёх звуков. Соль, ля, си, до.	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Как под горкой» Мелодия из четырёх звуков. Соль, ля, си, до.	Репетиция праздника	Новогодний праздник
Базовая теория & Ритмические упражнения.	Поступенное движение мелодии вверх и вниз От IV к I ступени и от I к IV ступени.	Тон –Полутон Игры с напольной клавиатурой.	Знаки Диез # Бемоль b Названия чёрных клавиш	Соль мажор. Королева Тоника СОЛЬ. «Фа #» Поём гамму с гармоническим сопровождением.	Повторение Тон –Полутон, Диез # Бемоль b, Названия чёрных клавиш. Соль мажор.	П.И. Чайковский «Времена года» ДЕКАБРЬ «Святки» Слушаем музыку в фортепианном и оркестровом изложении. Смотрим видео презентацию с тематическими картинами русских художников. Обсуждаем, раскрашиваем картинки.		
Слушание & рисование	Разучиваем песенку «Маленькой ёлочке холодно зимой»	Рисуем квадратик – тон, Треугольник – полутон.	Раскрашиваем клавиши, пишем знаки.	Раскладываем нотки на лесенке. Раскрашиваем в тетради.				
Игры Зарядка	Хоровод «Маленькой ёлочке холодно зимой»	Хоровод «Маленькой ёлочке холодно зимой»	Хоровод «Маленькой ёлочке холодно зимой»	Хоровод «Маленькой ёлочке холодно зимой»	Хоровод «Маленькой ёлочке холодно зимой»			

ЯНВАРЬ

урок	1	2	3	4	5	6		
Приветствие	Организационный момент, позволяет ребенку настроиться на взаимодействия с преподавателем и плавно включиться в атмосферу работы. (Коммуникативные игры, приветственные песенки, пальчиковая гимнастика.)							
Игра на блокфлейте	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Савка и гришка» Извлечение звуков фа,ми, ре. Пальцы правой руки.	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «По дороге жук, жук» Извлечение звуков фа,ми, ре. Пальцы правой руки.	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Весёлые гуси» Извлечение звука «до» первой октавы.	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Паровоз» Извлечение звука «до» первой октавы.	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Вальс танцуют дети» Извлечение звука «до» первой октавы.	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Не летай, соловей» Затакт, певучесть.		
Базовая теория & Ритмические упражнения & Пение (интонирование)	Фа мажор. Королева Тоника Фа. «Сиб» Поём гамму с гармоническим сопровождением. Раскладываем нотки на лесенке	Ре минор. Королева Тоника Ре. «Сиб» Поём гамму с гармоническим сопровождением. Раскладываем нотки на лесенке	Слуховой анализ мелодии песенки «Весёлые гуси» Движение I-V ступеням.	Слуховой Анализ мелодии песенки «Паровоз» Движение I-V ступеням.	Размер $\frac{3}{4}$ Доли: громкая , тише, тишайшая. Длительность Половинная с точкой.	П.И. Чайковский «Времена года» ЯНВАРЬ «У камелька» Слушаем музыку в фортепианном и оркестровом изложении. Смотрим видео презентацию с тематическими картинками русских художников. Обсуждаем,		
Слушание & рисование	Мажор – жаркие страны Раскрашиваем в тетради.	Минор – холодные страны Раскрашиваем в тетради.	Разделяем ноты по тактам, раскрашиваем в тетради.	Разделяем ноты по тактам, раскрашиваем в тетради.	Три кита музыки Песня, танец, марш. Слушаем музыку Разных жанров, определяем. Раскрашиваем китов.	раскрашиваем картинки.		
Игры Зарядка	Игра на коврик с ударными инструментами.	Игра на коврик с ударными инструментами.	Игра на коврик с ударными инструментами.	Игра на коврик с ударными инструментами.				

ФЕВРАЛЬ

урок	1	2	3	4	5	6		
Приветствие	Организационный момент, позволяет ребенку настроиться на взаимодействия с преподавателем и плавно включиться в атмосферу работы. (Коммуникативные игры, приветственные песенки, пальчиковая гимнастика.)							
Игра на блокфлейте	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Как пошли наши подружки» Нижний голос	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Как пошли наши подружки» Ансамбль, двухголосие.	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Как пошли наши подружки» Ансамбль, двухголосие.	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Топ-топ»	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Топ-топ»	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Падают листья»	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Падают листья»	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Падают листья»
Базовая теория & Ритмические упражнения & Пение (интонирование)	Интервалы: страус Прима. синичка Октава. Определяем на слух в мелодическом и гармоническом звучании.	Интервалы: страус Прима. синичка Октава. Играем на синтезаторе. мелодическом и гармоническом звучании	Интервалы: «Клоуны» Секунды. Определяем на слух в мелодическом и гармоническом звучании.	Интервалы: «Клоуны» Секунды. Определяем на слух в мелодическом и гармоническом звучании.	П.И. Чайковский «Времена года» ФЕВРАЛЬ «Масляница» Слушаем музыку в фортепианном и оркестровом изложении. Смотрим видео презентацию с тематическими картинками русских художников. Обсуждаем,	Размер 6/8 Ритмический рисунок Четверть с точкой и восьмая.	Интервалы: Терции. «День и Ночь» Большие и малые. Определяем на слух в мелодическом и гармоническом звучании.	Интервалы: Терции. «День и Ночь» Большие и малые. Определяем на слух в мелодическом и гармоническом звучании.
Слушание & рисование	Раскрашиваем В тетради «Приму».	Раскрашиваем В тетради «Октаву».	Раскрашиваем В тетради «Секунды». Малые. Играем на синтезаторе	Раскрашиваем В тетради «Секунды». Большие. Играем на синтезаторе	раскрашиваем картинки.	Прослушивание различных музыкальных фрагментов в размере 6/8.	Раскрашиваем В тетради «Терции». Малые Играем на синтезаторе.	Раскрашиваем В тетради «Терции». Большие Играем на синтезаторе.
Игры Зарядка	Игры с подражатель-ными движениями.	Игры с подражатель-ными движениями.	Игры с подражатель-ными движениями.	Игры с подражатель-ными движениями.		Игры с подражатель-ными движениями.	Игры с подражатель-ными движениями.	Игры с подражатель-ными движениями.

МАРТ

урок	1	2	3	4	5	6	7	8
Приветствие	Организационный момент, позволяет ребенку настроиться на взаимодействия с преподавателем и плавно включиться в атмосферу работы. (Коммуникативные игры, приветственные песенки, пальчиковая гимнастика.)							
Игра на блокфлейте	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Я на горку шла»	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Я на горку шла»	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Я на горку шла»	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Ах Вы, сени мои сени»	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Ах Вы, сени мои сени»	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Ах Вы, сени мои сени»	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Перепёлочка»	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Перепёлочка»
Базовая теория & Ритмические упражнения & Пение (интонирование)	Определение нотки по цвету и правильное расположение её на нотном стане.	Интервалы: Чистая кварта. Определяем на слух в мелодическом и гармоническом звучании.	Знакомство со струнными музыкальными инструментами.	Интервалы: тритон Определяем на слух в мелодическом и гармоническом звучании.	Определение нотки по цвету и правильное расположение её на нотном стане.	П.И. Чайковский «Времена года» МАРТ «Песня жаворонка» Слушаем музыку в фортепианном и оркестровом изложении. Смотрим видео презентацию с тематическими картинками русских художников.	Интервалы: Чистая квинта. Определяем на слух в мелодическом и гармоническом звучании.	Знакомство со духовыми музыкальными инструментами.
Слушание & рисование	Прослушиваем русские народные песни.	Раскрашиваем В тетради «Кварты».	Просмотр Видео презентации.	Раскрашиваем В тетради «Тритон».	Работа в тетради Найти нотку на нотном стане и клавиатуре.	Обсуждаем, раскрашиваем картинку.	Раскрашиваем В тетради «Квинты».	Просмотр Видео презентации.
Игры Зарядка	Игра – потешка. "Прогулка"	Игра – потешка. "Прогулка"	Игра с подражательными движениями.	Игра – потешка. "Прогулка"	Игра – потешка. "Прогулка"		Игра – потешка. «Лесные звери»	Игра – потешка. «Лесные звери»

АПРЕЛЬ

урок	1	2	3	4	5	6		
Приветствие	Организационный момент, позволяет ребенку настроиться на взаимодействия с преподавателем и плавно включиться в атмосферу работы. (Коммуникативные игры, приветственные песенки, пальчиковая гимнастика.)							
Игра на блокфлейте	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Перепёлочка»	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Аллегретто»	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Маленькая полька»	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Во поле берёза стояла»	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Во поле берёза стояла»	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Ёлочка»	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Журавель»	Пособие «Я могу сыграть» Разучиваем и играем по нотам песенку «Журавель»
Базовая теория & Ритмические упражнения & Пение (интонирование)	Трезвучия мажорное и минорное. Слушаем, играем на синтезаторе, поём.	Трезвучия мажорное и минорное. Слушаем, играем на синтезаторе, поём.	Определение нотки по цвету и правильное расположение её на нотном стане.	Знакомство со народными музыкальными инструментами	П.И. Чайковский «Времена года» АПРЕЛЬ «Подснежник» Слушаем музыку в фортепианном и оркестровом изложении. Смотрим видео презентацию с тематическими картинками русских художников.	Интервалы: «ёлочка» Сексты большие и малые. Определяем на слух в мелодическом и гармоническом звучании.	Интервалы: «ёлочка» Сексты большие и малые. Определяем на слух в мелодическом и гармоническом звучании.	Интервалы: Септима. Определяем на слух в мелодическом и гармоническом звучании.
Слушание & рисование	Работа в тетради Найти нотку на нотном стане и клавиатуре.	Работа в тетради Найти нотку на нотном стане и клавиатуре.	Работа в тетради Найти нотку на нотном стане и клавиатуре.	Просмотр видео презентации.	Обсуждаем, раскрашиваем картинки.	Раскрашиваем В тетради «сексты».	Раскрашиваем В тетради «сексты».	Раскрашиваем В тетради «септимы». малые и большие.
Игры Зарядка	Работа над артикуляцией, четким произношением.	Работа над артикуляцией, четким произношением.	Работа над артикуляцией, четким произношением.	Работа над артикуляцией, четким произношением.		Работа над артикуляцией, четким произношением.	Работа над артикуляцией, четким произношением.	Работа над артикуляцией, четким произношением.

МАЙ

урок	1	2	3	4	5	6		
Приветствие	Организационный момент, позволяет ребенку настроиться на взаимодействия с преподавателем и плавно включиться в атмосферу работы. (Коммуникативные игры, приветственные песенки, пальчиковая гимнастика.)							
Игра на блокфлейте	Повторение пройденного. Подготовка программы к концерту.	Повторение пройденного. Подготовка программы к концерту.	Повторение пройденного. Подготовка программы к концерту.	Повторение пройденного. Подготовка программы к концерту.	Повторение пройденного. Подготовка программы к концерту.	Повторение пройденного. Подготовка программы к концерту.	Репетиция концерта	Концерт «Весенняя радуга»
Базовая теория & Ритмические упражнения & Пение (интонирование)	Подбор по слуху знакомых песенок-попевок. (на одном-двух звуках) на металлофоне. Упражнения на осознание фразы	Подбор по слуху знакомых песенок-попевок. (на одном-двух звуках) на металлофоне. Упражнения на осознание фразы	Сочинение Коротких Песенок попевок на блокфлейте. (в пределах первой октавы)	Сочинение Коротких Песенок попевок на блокфлейте. (в пределах первой октавы)	П.И. Чайковский «Времена года» МАЙ «Белые ночи» Слушаем музыку в фортепианном и оркестровом изложении. Смотрим видео презентацию с тематическими картинками русских художников. Обсуждаем, раскрашиваем картинки.	Сочинение Коротких Песенок попевок на блокфлейте. (в пределах первой октавы)		
Слушание & рисование	Ритмический анализ, запись на доске магнитами и карточками, исполнение.	Ритмический анализ, запись на доске магнитами и карточками, исполнение.	Ритмический анализ, запись на доске магнитами и карточками, исполнение.	Ритмический анализ, запись на доске магнитами и карточками, исполнение.		Ритмический анализ, запись на доске магнитами и карточками, исполнение.		
Игры Зарядка	Ритмоформула в стихах и музыкальных примерах.	Ритмоформула в стихах и музыкальных примерах.	Ритмоформула в стихах и музыкальных примерах.	Ритмоформула в стихах и музыкальных примерах.		Ритмоформула в стихах и музыкальных примерах.		

2.3. Годовые требования по классам

Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства:

- работа над чистотой интонации
- выработка вокальных навыков
- формирование певческого дыхания и правильного звукообразования
- формирование гласных а, о, у, и, их мягкого интонирования
- работа над хорошей артикуляцией, дикцией, четкое произношение

согласных

Последовательность прохождения песенного репертуара

- а) короткие мелодии – попевки узкого диапазона («соль – ми – ля»)
- б) песни на освоение мажорного звукоряда в пределах тонической

квинты

- в) песни-упражнения на правильное формирование гласных а, о, у, и, я
- г) постепенное расширение диапазона мелодий

Понятийное содержание

Звуки высокие, низкие, средние. Звукоряд. Гамма. Ступени.

Формы работы и музыкальный материал

1. Пение песен со словами и аккомпанементом преподавателя.
2. Пение песен с прохлопыванием ритмического рисунка, с отстукиванием метрических долей.
3. Подбор коротких попевок на ксилофоне от одной нотки
4. Определение пройденных песен-попевок по наглядным пособиям (например «горизонтальная лесенка»).

Использование принципа цветной гаммы (семь цветов радуги – семь нот).

Наглядные пособия: цветная лесенка и магнитная доска с цветным нотным станом и цветными нотками – магнитами.

Воспитание чувства метроритма

Восприятие музыкального ритма для детей является всегда слуходвигательным, он вызывает у детей непроизвольную двигательную реакцию.

Изучение длительностей начинается с представления об их временной взаимосвязи и связи с движением.

Для развития чувства метра используется равномерное движение: хождения, покачивание и т.д. Метр отбивать, отхлопывать без остановок и отклонений от темпа. Ритмическими занятиями можно придавать форму игры, привлекая всех детей в группе.

Ритмизация стихов:

- а) ровное движение восьмых
- б) остановка в конце фразы на четвертной
- в) сочетание четвертных и восьмых
- г) половинная нота
- д) четвертная пауза («руст»)

Понятийное содержание

Темп, доли, равномерная пульсация, сильная и слабая доли, акцент.

Длительности: половинная, четверть, восьмая.

Ритмический рисунок.

Формы работы и музыкальный материал

Отхлопать метрические доли в прослушанном произведении. Использовать ударные инструменты.

Повторить ритмический рисунок попевки или фразы

- а) хлопками или «умными ладошками» (условными движениями)
- б) ритмослогами

Проанализировать ритмический рисунок песни: выложить ритмическими карточками, ритмическое эхо, сопоставление длительностей, звучащих в разных голосах, ритмическая разминка (работа с ритмическими карточками).

Элементарное музицирование

Эта форма работы очень хорошо сочетается с принципом игры и познания музыкальных навыков в игровой форме.

Инструменты: ксилофон, металлофон, треугольник, маракас, погремушки, бубен. Металлофон или ксилофон служат для активизации внутреннего слуха, способствуют развитию музыкальной памяти, исправляют интонацию во время пения, преодолевают мышечный зажим.

Ударные: треугольник, палочки, бубен – дают хороший результат в ритмическом воспитании детей.

Формы работы

1. Исполнение на металлофоне или ксилофоне простейших попевок.
2. Акцентирование ударений в стихах, сильной доли в музыке.
3. Ритмическое выстукивание по фразам во время пения.
4. Ритмическое *ostinato* параллельно с прослушиваемой музыкой.

Слушание музыки

Важный раздел программы, связанный с восприятием и расширяющий эмоциональную палитру ребенка (радость, удивление, восхищение, интерес и т.д.) Дети 3-4 лет учатся реагировать на прослушанное произведение и с помощью педагога словесно определять

Характер музыкального произведения, постепенно расширяя свой речевой диапазон, используя различные слова эмоционального значения (весело, бодро, бойко, задорно, радостно, грустно, печально, задумчиво и т.д.) Понятия повторности и контраста музыкального материала.

Музыкальный синтаксис: фраза, повторность фраз.

Регистры: высокий, средний, низкий.

Динамические оттенки: forte, piano

Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш.

Формы работы и музыкальный материал

Определение в пройденных песнях характера, темпа музыкального произведения. Прослушивание программной фортепианной миниатюры (пес

из «Детского альбома» Чайковского, из цикла «Детская музыка» Прокофьева, пьес из фортепианных сборников Артоболовской, Смирновой, Чустовой).
Определение характера, темпа, регистра. Определение жанра прослушанных инструментальных пьес (танец, песня, марш).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- освоение простейших элементов музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства. Знакомство с «теорией музыки», нотами и клавиатурой;
- овладение первичными исполнительскими навыками игры на блокфлейте, позволяющими исполнять лёгкие песенки соло и в ансамбле. Игра на шумовых инструментах;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие мелкой и тонкой моторики рук;
- накопление музыкальных впечатлений и песенного репертуара.
- формирование активной позиции и осознанной мотивации к продолжению обучения и подготовки к вступительным прослушиваниям в музыкальную школу;
- воспитание любви к музыке, умения самостоятельно воспринимать культурные ценности;
- пробудить творческую фантазию в стремлении выразить свои настроения и чувства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения по предмету «Развитие музыкальных способностей» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- словесная оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце учебного года;
- открытые тематические уроки для родителей (периодичность устанавливается преподавателем).

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, проверки знаний хоровых партий. Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- другие выступления ученика на тематических утренниках в течение учебного года.

•

4.2. Критерии оценок

Балльная оценка знаний в дошкольном возрасте не предусмотрена.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль знаний обучающихся. Текущий контроль знаний проводится в счет аудиторного времени – это словесная оценка преподавателем работы на уроке.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача преподавателя по предмету «Развитие музыкальных способностей» - пробудить у детей любовь к музыке, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в дальнейшем обучении.

Рекомендации по организации домашней работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Родители, по желанию, имеют возможность присутствовать на уроке, где получают необходимую информацию об эффективных способах творческого взаимодействия с ребёнком дома, что позволяет обеспечивать развивающий досуг и игровую деятельность не только на занятиях в группе, но и в семье.

2. Периодичность занятий – каждый день. Это оптимальные условия для регулярности занятий, что является необходимым условием раннего развития и может обеспечиваться и родителями (дома). Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

3. Учащийся должен заниматься только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

5.2. Методические рекомендации для дистанционного обучения

Дистанционное обучение это – обучение, проходящее с применением дистанционных технологий (ZOOM, Skype, WhatsApp, mail, youtube...). Используется как дополнение к аудиторному, полностью не исключая его, а так же, как крайняя мера, когда аудиторное обучение не возможно (по состоянию здоровья ученика или педагога, карантин, отъезд на конкурс или гастроли, и т. д.)

Одно из приоритетных направлений - это Online уроки. Преподаватель выходит на связь с учеником и занимаются в реальном времени. Для организации стабильной работы обучающегося и преподавателя необходимо наличие технических средств (ноутбук, планшет, смартфон и т.д.) с возможностью видеосвязи для проведения индивидуального занятия в режиме Online

Следующий вид работы — проверка и контроль домашнего задания. Ученик делает видео или аудио запись своего исполнения, присылает ее и преподавателю - получает методические рекомендации.

Система построения домашних занятий очень нужна для обучающихся. Важнейшим моментом является самоорганизация. Преподаватель контролирует выполнение заданий. Ребенок слышит себя — обращает внимание на звук. Фонограммы и минусы, которые записывает преподаватель - позволяют сделать шаг вперед в метроритме. Обучающийся слышит движение и развитие музыки, старается играть вместе с ним. При выполнении домашних занятий необходимо следовать рекомендациям преподавателей по индивидуальным дисциплинам и в указанные сроки направлять выполненное задание преподавателю используя приложения Skype, Viber, WhatsApp, E-mail. Для самостоятельной работы обучающихся преподавателями на страницах сообществ размещается дополнительный материал: ссылки на просмотр видео-уроков, мастер-классов, выступления профессиональных музыкантов.

Вся работа в дистанционном режиме должна проходить под контролем со стороны родителей и при их непосредственном участии.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Воспитание и развитие детей раннего возраста», под ред. Г.М. Ляминой, Москва, 1981 г.
2. Гафурова Н.О. «Конструирование среды, развивающей одаренность личности», Диссертация на соискание УС КПН, Красноярский ГПУ, 1996 г.
3. Кантан В.В., Федоров Н.Т. «Каждый ребёнок может и должен стать вундеркиндом»
4. Крюкова Б. «Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования РФ»
5. Масару Ибука «После трёх уже поздно»
6. Никитин Б.П. «Интеллектуальные игры»
7. Соловьев В. «Воспитание чувства красоты у детей – с использованием музыкальных записей»
8. Тюленев П.В. «Знать ноты - раньше, чем ходить, или как развивать и чему обучать вашего будущего музыкального гения?»